

Лепка

«Виды, способы и техника обучения лепки детей дошкольного возраста».



Скульптор Илья Гинцбург:

«В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как арифметика в математических науках. Это азбука представлений о предмете, это первое чтение, изложение предмета».

Лепка в детском саду – вид изобразительной деятельности, в процессе которой дети изображают предметы окружающей действительности, создают пластический образ из мягких материалов (глины, пластилина и пр.)



Лепка

Развивает у детей наблюдательность, чувство осязания обеих рук;

Вырабатывает более полные образные представления;

Укрепляет зрительную память, мелкую мускулатуру рук;

Развивает воображение и творческие способности;

Отвечает возрастным особенностям детей, удовлетворяя их потребность в самостоятельной и художественной деятельности.

Вначале идет знакомство ребенка с материалом и его свойствами. Ребёнок осваивает пластичные материалы и делает новые «открытия». Он исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал.

Оказывается, он может оторвать, отщипнуть, открутить от целого куска небольшой кусочек глины или пластилина, который легко изменяется в результате тех или иных действий.



Для этого его нужно смять, или расплющить, или скатать, или вытянуть, или сделать что-нибудь ещё. Можно прижать к другому кусочку, и он не упадёт, будет держаться, он легко размазывается на бумаге или на дощечке.

На нём можно что-нибудь нацарапать или нарисовать, а потом загладить, и процарапанный рисунок исчезнет.



Виды лепки в детском саду

- **Предметная лепка:** дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, животных, транспорт, ...



- **Декоративная лепка:** дети создают декоративные изделия: вазы, кашпо, маски, тарелки, ...



- **Сюжетная лепка:** дошкольники объединяют вылепленные предметы в одну композицию.



- **Комплексная лепка:** дети произвольно или для решения поставленной задачи комбинируют разные способы лепки.



Вид и цели	Суть	С какого возраста практикуется
<p>Предметная: учит обобщать представления об окружающем мире в конкретных образах.</p>	<p>Создание фигурок, которые максимально точно передают форму, пропорции и динамику своего прообраза.</p>	<p>Практикуется с первой младшей группы, когда дети создают грибочки, улиток, орешки и пр.</p>
<p>Декоративная: воспитывает эстетические чувства, развивает понимание гармонии.</p>	<p>Создание объёмных элементов украшений для поделок из бумаги и пр. (например, капли дождя на рисунке «Осень» в средней группе), а также лепка птиц, животных в традиции народных игрушек (создание дымковской барышни в подготовительной группе).</p>	<p>Освоение этого вида начинается в средней группе.</p>
<p>Сюжетная: развивает образное мышление.</p>	<p>Создание отдельных фигур, которые объединены общим сюжетом.</p>	<p>Отдельные элементы в форме коллективной аппликации вводятся в занятия художественно-эстетического направления со средней группы. Например, дети лепят фигурки героев сказки «Колобок», а затем выставляют их на одну основу.</p>

Способы лепки:



КОНСТРУКТИВНЫЙ СПОСОБ - образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора



СКУЛЬПТУРНЫЙ СПОСОБ - лепка предмета из целого куска



КОМБИНИРОВАННЫЙ СПОСОБ - объединяет два способа: конструктивный и скульптурный

Конструктивный способ

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано - уже в 2-3 года - и часто сами «открывают» его для себя.

Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

1. объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);
2. объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
3. объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, чебурашка).



Скульптурный (пластический) способ

Этот способ иногда ещё называют **пластическим** или **лепкой из целого куска**. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его.

На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши).

Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.



Комбинированный способ

Этот способ объединяет два способа: **конструктивный** и **скульптурный**.

Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.



Как создать цилиндрическую форму и как её можно изменить

«Колбаска» или валик - первая форма, которую ребёнок может вылепить самостоятельно уже в 1 -1,5 года.

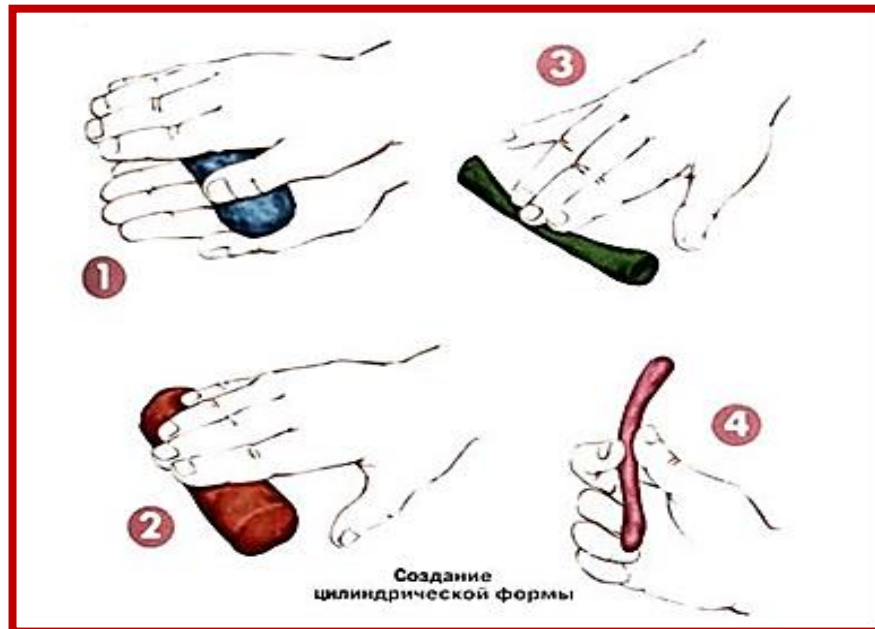
В дальнейшем он совершенствует своё умение - раскатывает длинные и короткие, толстые и тоненькие, одноцветные и многоцветные валики.

И, конечно, лепит не просто так, а потому, что это карандаши, палочки, гвоздики, конфеты, заборчик, деревья и многое другое.

К 2,5-3 годам ребёнок начинает более внимательно относиться к форме и старается точнее её передать. Он видоизменяет цилиндр всеми доступными ему способами и превращает его то в бублик, то в улитку, то в пирамидку.

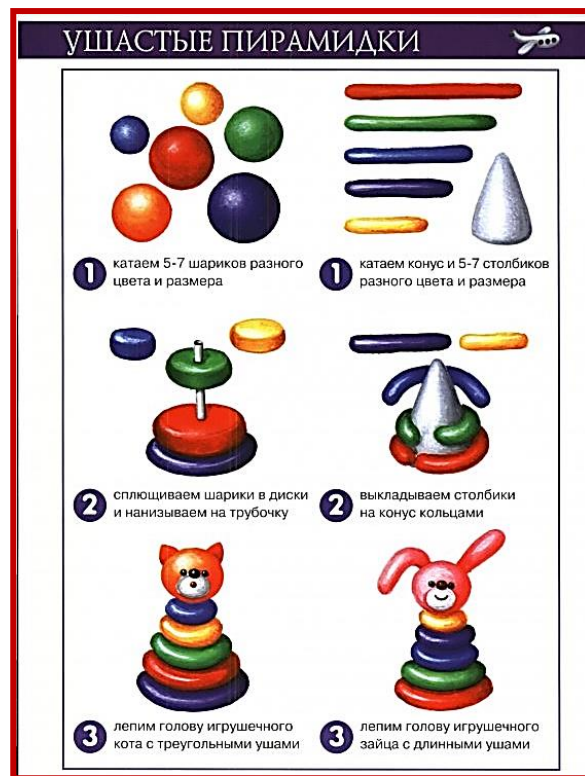
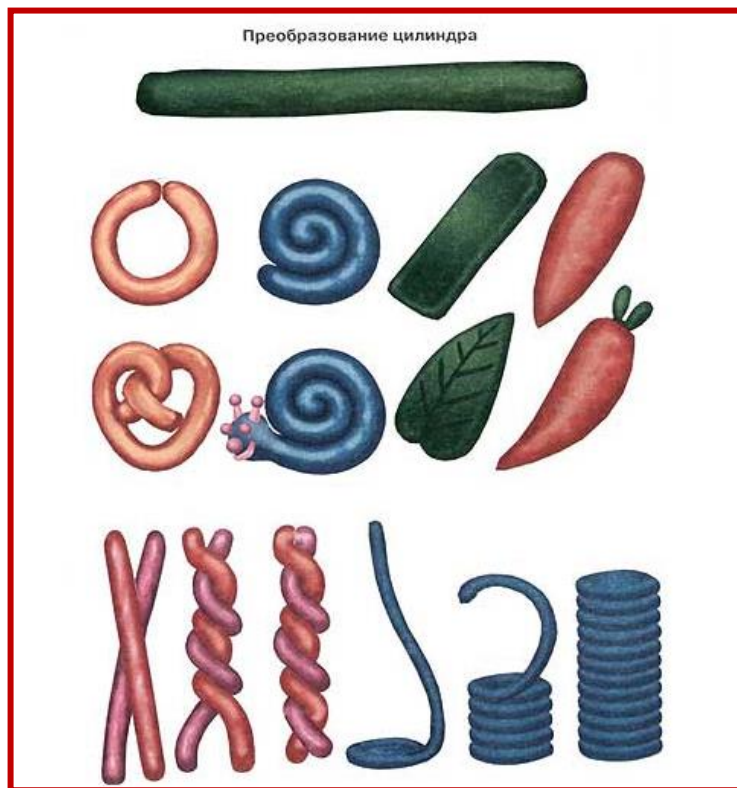
Как получить цилиндрическую форму

- раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда-обратно;
- раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности прямыми движениями;
- раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.



Как преобразовать форму цилиндра

- свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч);
- скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);
- сплющить в ленту (листок, шарфик);
- раскатать в конус (морковка, колпачок);
- свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).



Как получить шарообразную форму

- раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
- раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;
- раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).



Основные приёмы лепки

Разминание



Скручивание

Вдавливание



Скатывание



Сплющивание



Раскатывание



Прищипывание



Вытягивание

Способы оформления и декорирования образа

В лепке используется много вспомогательных способов и приёмов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.



Оттягивают от основной формы мелкие детали - клювик, ушки, хвостик и т.д., придают им необходимую форму и положение - заостряют, сплющивают, загибают.

Защипывают край или какую-то часть формы - хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение.

Загибают края формы - горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, - тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность.

Используют стеку и другие приспособления - колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов - прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шёрстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например, черты лица. С помощью **мелких бытовых предметов** можно сделать **отпечатки** в виде кругов, пятнышек и др.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛЕПКИ

РАБОЧАЯ ДОСКА



ПЛАСТМАССОВАЯ
СКАЛОЧКА



СТЕКИ И ФОРМЫ



Оборудование для лепки

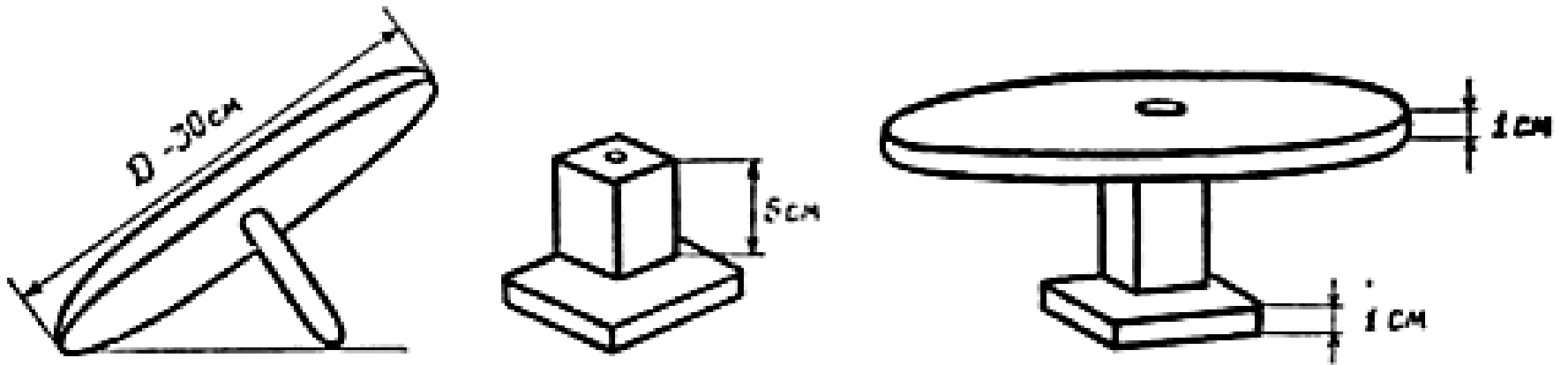


Рис. Поворотный станок для лепки

Сенсорные основы лепки

Лепка с одной стороны – требует развития ощущений и восприятий, а с другой стороны - сама их активно совершенствует.

Ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых порах опорой для зрения является осязание предмета, которое обеспечивает контроль зрительного восприятия.

Известный физиолог И. М. Сеченов:

«Форму предметов руки определяют иначе, чем глаз: ладони можем прикладывать сразу ко всем сторонам предмета, а зрение – только с одной».

Поэтому обследование в лепке должно носить не только зрительный, но и осязательный характер.

Активное обследование предмета перед лепкой – это целенаправленный педагогический способ организации чувственного опыта детей, который состоит из 4 этапов (Н. Б. Халезова).

4 этапа организации восприятия предмета

I этап Организация восприятия предмета в целом: движение пальцев и глаз сверху вниз по спирали по главным характерным линиям. Левая рука держит предмет, правая ощупывает.

II этап Анализ основных частей и определение их свойств (форма, относительная величина). Движение пальцев измеряет соотношение глубин и определяет пространственное взаимоотношение частей.

III этап Выделение более мелких частей, определение их свойств и положения по отношению к основным.

IV этап Повторное целостное обследование предмета с целью объединить образы восприятия в целостный образ. На этом этапе может быть выделена фактура поверхности предмета (надавливанием), вес, плотность и др. .

**Таким образом, в процессе восприятия организуется
аналитико-синтетическая деятельность детей.**

Движения руки по предмету организуют восприятие детей, способствуют уточнению представлений о форме предмета и других его свойствах, а позднее о системах свойств – эталонах.

Зачем проводим обследование?

Движения руки при обследовании сходны с движениями рук при лепке. Обучение обследованию формирует обобщенные способы обследования, на основе которых формируются обобщенные способы изображения.

Последовательность обучения обследованию.

Начинается с 2 лет (игры и действия с предметами).

Со средней группы учат определять фактуру предмета, характер поверхности, вес, температуру и др.

В подготовительной группе дети должны уже только на основе зрительного анализа самостоятельно найти способы лепки предмета (возможна лепка по картинке, иллюстрации).

Роль педагога в работе над поделкой

Одной из форм реализации индивидуального подхода является помощь детям при выполнении поделки. Но здесь нельзя забывать, что с каждым годом увеличивается уровень самостоятельности ребят, а значит, функция помощника всё больше перерастает в роль наставника:

- **в первой младшей группе** педагог готовит необходимые материалы, ручками малыша помогает скатывать «шарики», «раскатывать» колбаски, делать «блинчики», а также отщипывать нужное количество пластилина;
- **во второй младшей** группе взрослый при помощи детей готовит материалы, при необходимости пальчиками малыша показывает приём прищипывания и оттягивания для создания фигурок неправильной формы;
- **в средней группе** педагог контролирует процесс подготовки воспитанниками материалов для лепки, оказывает помощь при выполнении рельефных деталей (например, валика на диване, ободка на чашке и пр.);
- **в старших группах** роль воспитателя сводится к оказанию необходимой индивидуальной помощи, а также приданию сюжету рассказа по мотивам поделки определённой связности и законченности.

Список литературы:

- ❖ **Саккулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1982. 266 с.**
- ❖ **Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя. М: ТЦ Сфера. 2007. 112 с.**
- ❖ **Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Н.П. Саккулиной, Т.С.Комаровой. М., 1979.**