**Мастер – класс на тему:**

**«Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в музыкальном  развитии детей»**

 **Подготовила:**

**Чиркина Людмила Яковлевна,**

**музыкальный руководитель**

**МБДОУ «Детский сад №176»**

**Г. Барнаул**

              Одной из ведущихпроблем в работе музыкального руководителя, является проблема взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в ДОУ, от которой зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников, целью которого является развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать  музыку. Основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника. Но более эффективно данные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает активное сотрудничество между педагогами.

            Наличие в детском саду педагога – муз. руководителя и воспитателя, не всегда приводит к желаемым результатам. Считается, что все музыкальное воспитание сводится к проведению музыкальных занятий и подготовке к праздникам. Воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей.

Может ли в этом случае музыкальное воспитание являться органической частью всей жизни ребенка?

Конечно, ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз. руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. А вот непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в разделе «Движение»  муз. руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.
       Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

          Активность воспитателя зависит от трех факторов
1. От возраста детей  (чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми).
2. От раздела музыкального воспитания (самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании).
3. От программного материала ( в зависимости новый или старый материал)

          Часто воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. А некоторые не считают нужным даже и присутствовать, полагая, что за это время они смогут сделать какие-то дела в группе. Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей. Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтания на месте».

         **Цель мастер – класса** – повышение профессионального уровня и обмен опытом музыкальных руководителей и воспитателей.

**Задачи:**

    1. Обсудить возможности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального развития дошкольников.

      2. Познакомить с методами и приёмами работы в разных видах музыкальной деятельности, используя личный опыт и наработки.

      3. Повысить профессиональную компетентность педагогов, готовность к сотрудничеству и творческому развитию в реализации задач музыкального развития дошкольников.

**Практическая часть**

*( музыкальное занятие для детей среднего возраста)*

       Теперь, уважаемые коллеги, мы переходим непосредственно к практической части нашего мероприятия «Мастер-классу», в котором вам предстоит принять активное участие. Мы остановимся на всех видах музыкальной деятельности, используя различные методы и приёмы их освоения.

**Ход занятия:**

*Звучит марш, дети заходят под музыку в зал.*

          Итак, в начале музыкального занятия мы приветствуем друг друга, исполняя небольшие песенки-распевки, которые способствуют развитию правильной артикуляции и дикции, координируют детский слух и голос, развивают чистоту интонирования.

1.**Музыкальное приветствие** «Здравствуйте»(муз. и сл. М.Картушиной)

-Здравствуйте, телята!

-Му-му-му!

-Здравствуйте, козлята!

-Ме-ме-ме!

-Здравствуйте, цыплята!

-Пи-пи-пи!

-Здравствуйте, ребята!

-Здравствуйте!

  **2.Музыкально-ритмические движения**

       Они включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок, движений необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.
     ***Роль воспитателя во время музыкально-ритмического движения и игры:***· участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
· исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары,
· следит за правильной осанкой;
· следит за качеством выполнения  всего программного материала;
· дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
· принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов.

В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
· корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
· разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
· берет одну из ролей в сюжетной игре;
· наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

***Упражнение «Зайчики»***

*(предложить детям найти себе дружочка, встать друг к друг  лицом. Напомнить варианты прыжков и движений зайчика).*

**3. Музицирование ( развитие чувства ритма и игра на дми)**

        В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов

***Роль воспитателя во время игра на ДМИ:***
· участвует в показе либо в моделировании приемов игры;
· принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов; в творческих (импровизационных) заданиях дети исполняют свои партии самостоятельно, воспитатель является равноправным участником;
· помогает «дирижирует» подгруппой детей (при игре по партитуре с разными партиями);
· корректирует исполнение с отдельными детьми при затруднениях;
· оказывает помощь при распределении (сборе) инструментов, организации детей подгруппами
· наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

              Я  предлагаю вам музыкальную игру на координацию речи с движениями под музыку, развитие слухового внимания, умения различать музыкальные жанры, чувства темпа в игре на музыкальных инструментах.

       ***Музыкальная игра «Оркестр»***(слова к игре проговаривает воспитатель)

*Инструменты раскладываются по кругу, участники идут по кругу, воспитатель  произносит слова, а дети  выполняют движения по тексту и муз.сопровождение.*

*(В дальнейшем дети сами проговаривают слова, а воспитатель им помогает).*

|  |  |
| --- | --- |
| Шли мы, шли, потом устали,                Инструменты в руки взяли.Инструменты в руки взяли,На них марш мы заиграли.          Побежали, побежали,                            И немножко мы устали,Инструменты в руки взяли,На них полечку сыграли. По дорожке поскакали,                          Ножки вновь у нас устали.Инструменты в руки взяли,Пляску русскую сыграли.                                                     | Маршируют друг за другом по залу.Поднимают любой инструмент и играют   ритмическое                       сопровождение к маршу.С окончанием музыки кладут инструменты на пол.Бегут по кругу друг за другом.Поднимают любой инструмент и играют   ритмическое                       сопровождение к польке.С окончанием музыки кладут инструменты на пол.Под музыку скачут с ножки на ножку.Поднимают любой инструмент и играют   ритмическое                   сопровождение к русской плясовой музыке.С окончанием музыки кладут инструменты на пол. |

**4.Слушание.**

       Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности.

Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер), дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) , именами композиторов.

Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения
***Роль воспитателя во время слушания музыки:***· личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
· во время исполнения следить за тем как дети воспринимают музыку;
· когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами;
· следит за дисциплиной;
· оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.
В разделе «Слушание»  я включаю различную музыку: произведения классиков и современников, народную и фольклорную.

Знакомлю с композиторами и их творчеством, музыкальными инструментами, используя наглядный материал, обязательно провожу беседы-обсуждения прослушанного материала.

А также использую дыхательные упражнения, например ,

***«Дыхание под музыку».***

*Упражнение выполняется под звучание любого вальса. На усиление дыхания дети делают вдох носом, на затихание—выдох ртом, правая рука находится на животе.*

*(Участники выполняют дыхательную гимнастику вместе со мной под музыку вальса)*

*В повторном варианте можно дышать наоборот: вдох—ртом, выдох—носом.*

              Аналогичное упражнение можно выполнять, используя предметы: к вырезанным из бумаги снежинкам, листочкам, бабочкам привязать нитку с петлёй. Затем надеть на указательный палец и под звучащую музыку на сильную долю дуть на предмет, наблюдая за его движением.

Такие упражнения можно проводить воспитателям и в группе, т.к. они нормализуют и укрепляют работу дыхательной системы.

**5.Пение и песенное творчество.**

         Это  один из самых любимых детьми видов музыкальной  деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения. На первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний.
***Роль воспитателя во время распевания и пения:***
· не участвует во время быстрых опросных упражнений;
· следит за правильной осанкой;
· во время упражнений один из приемов работы: первый раз исполняет музыкальный руководитель, повторно – воспитатель, затем -дети.
· поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
· воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова ; следит за правильным произношением слов в песне (поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно;
· поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
· при совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;

· не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста).
          И здесь можно использовать такие игровые приёмы:

***Музыкальная игра «Поем,  молча» или «Испорченная пластинка»***

*Исполняем песню так: одну строчку поём вслух, другую про себя. (Воспитатель помогает, участники поют)*

**Песня «Хомячок»**

Другая игра называется «***Спрячем мелодию».***

*Педагог при исполнении песни держит перед собой раскрытую ладонь—дети поют вслух, сжимает в кулачок—дети продолжают петь, но про себя. Такие методы развивают у детей музыкальную память, ритмический слух, закрепляют пройденный репертуар.*

**6. Игры, пляски**

В конце занятия предлагается детям проявить свое творчество в игре  или в пляске.

***Пляска «Мы на луг ходили»***

**7.Релаксация**

И завершает занятие релаксация, которая  способствует понижению кровяного давления, способствует нормализации дыхания, вызывает положительные эмоции, улучшает общее состояние ребёнка.

    *Дети ложатся на ковёр. Звучит любая спокойная мелодия.*

**Педагог:**     *(говорит медленно, нараспев)*

Наши руки отдыхают,

Отдыхают, засыпают.

Наши ножки отдыхают,

Отдыхают, засыпают.

Хорошо нам отдыхать,

Но пора уже вставать.

Сладко потянулись,

Дружно улыбнулись.

**Музыкальная песенка-прощание.**

*Дети под музыку выходят из зала.*