**Мастер-класс для воспитателей ДОУ.** ***Нетрадиционные приемы в развитии музыкальных способностей детей***

 **Подготовила:**

**Чиркина Людмила Яковлевна,**

**музыкальный руководитель**

**МБДОУ «Детский сад №176»**

**Г. Барнаул**

Музыкальное воспитание в системе дошкольного воспитания является синтезом различных видов деятельности и рассматривается как процесс целенаправленного обострения у детей чувствительности, впечатлительности, развития взаимосвязи различных ощущений. В старшем дошкольном возрасте эстетическое отношение ребенка к миру становится осознанным и активным. Поэтому основная задача музыкального руководителя – найти приемы, способы и средства, способствующие наиболее полному развитию эмоциональности детей, их креативности, формированию певческих навыков и умений, интереса к музицированию

**Цель:** Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников.

**Ход мероприятия:**

**Муз. рук.:** Прошу внимания!

Прошу вашего дружеского участия и понимания.

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Я вам предлагаю отправиться в морской круиз к музыкальным берегам. У вас уже есть билеты- ноты на корабль. Пожалуйста, проходите по своим местам. Я буду капитаном ***(надеваю на голову капитанскую фуражку, а участникам -воротнички***). Но для того чтобы нам отправиться в путь нужно назвать наш корабль. ***(Корабль «мелодия», «Муза»)***

Отплываем. Право руля, лево руля, вижу впереди остров под названием **«Угадайка»** Приглашаю посетить этот остров моряков с красными нотами.

***(выходят участники с красными нотами)***

1. **Муз. рук.:** Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

***Игра «Угадайте песню по ритмическому рисунку»***

***Звучит ритмический рисунок популярной песни В. Шаинского «Антошка» в исполнении участников с красными нотками на деревянных ложках. Предлагается зрителям назвать песню.***

**Муз. рук.:** Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

Итак, отправляемся дальше. Закройте глаза откиньтесь на спинку стула и послушайте, как шумит море ***(запись шума моря).*** Открывайте глаза, мы с вами уже далеко, берега не видно, кругом океан.

И снова вижу «Остров сказок- шумелок» приглашаю моряков с зелёными нотками

На этом острове живёт необычная музыкальная сказка– шумелка, а называется она «Заяц в лесу». Посмотрите, у меня на столе лежат музыкальные инструменты, подумайте, каким инструментом можно изобразить:

1. как бежит по лесу Заяц? ***(Дети выбирают трещотку)***

2. А как шуршит Ёж в кустах? ***(маракас)***

3. Стук Дятла? ***(деревянные ложки)***

4. Крылья Совы?

5. Прыгают в воду Лягушки?***(металлофон)***

***(Участники с зелёными нотами выбирают себе музыкальные инструменты и становятся в ряд)***

***«Заяц в лесу»***

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся. Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах! ***(маракас)***

Испугался заяц и бежать. ***(трещотка (быстро)***

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит! ***(деревянные ложки)***

Бросился заяц бежать. ***(трещотка (быстро)***

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

***(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)***

Побежал заяц из леса к речке ***(трещотка (быстро)***

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду. ***(металлофон)***

Тут заяц остановился и говорит: - А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так, и смело поскакал обратно в лес. ***(металлофон (медленно)***

**Муз. рук.:** В таких сказках- шумелках у детей совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями ***(чувство ритма, владение темпом, динамикой, а так же развивается чувство ансамбля)***  Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

**Муз. рук.:** Прошу моряков занять свои каюты. А мы отправляемся дальше. Отплываем. Право руля, лево руля, вижу впереди остров под названием «Музыкальный Блиц-опрос»

Приглашаю на остров моряков с оранжевыми нотами. Я Вам буду задавать вопросы и предлагать варианты ответов, а вы выберете правильный ответ.  Итак: **1.** Какая танцевальная птица есть в природе? А. краковяк Б. мазурка В. чечётка V Г. чардаш **2.** Какой колокольный звон бывает? А. вишнёвый Б. рябиновый В. малиновый V Г. земляничный

**3.** Музыкально-ритмическое упражнение, которое встречается в механике? ***(Пружинка.)***

**Муз. рук.:** А какой же круиз без музыки и танцев. Конечно же, морякам с жёлтыми нотками захотелось побывать на острове «Танцтерапия» потанцевать зажигательный танец ***«Мамбо»*** Движение под музыку обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

Ещё в древней Индии сложились своеобразные представления о тесной взаимосвязи музыки и цвета. В частности, индусы считали, что в каждом человеке заложена своя мелодия и цвет. Сейчас я предлагаю Вам стать музыкантами необычного симфонического оркестра мы сопоставим краски с музыкальными тембрами инструментов.

Каждый из Вас станет мастером, который увидит цвет в звуках музыки. ***(звучит красивая мелодия)***

***Участники подходят к столу, выбирают стаканчик с понравившимся цветом и высыпает в сосуд.***

-Мы с Вами с помощью цвета изобразили звуки музыки.

Наше морское путешествие подошло к концу и мне хочется напомнить Вам о том, что наша память сохраняет: **10%** из того, что мы слышим

**50%** из того, что мы видим

**90%** из того, что мы делаем

просто необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести действие.

Спасибо за внимание!